Rencontres Arts littéraires

Bilan des éditions 2019 et 2020

Le pourquoi de cette présentation

Des rencontres locales dans les régions du Québec

- Pour **rassembler les forces vives des régions**, soit les auteur.trice.s, les structures de création, les diffuseur.seuse.s, les partenaires.
- Afin de **partager les principales idées** ressortant des Rencontres Arts littéraires.
- Et d’élaborer ensemble des **mécanismes de concertation.**

Le pourquoi des Rencontres

Elles permettent aux professionnel.le.s du milieu (auteur.e.s, artistes, diffuseur.seuse.s, producteur.trice.s) de réfléchir, d'échanger et de se structurer.

- Le milieu des arts littéraires commence tout juste à se structurer.
- C'est pourquoi il est important de se réunir pour consolider l'élan de structuration.
- Et ce chaque année, pour suivre l'évolution des pratiques.

Il s'agit d'une initiative de diffusion structurante.

Deux rencontres ont eu lieu

- Les **1ères Rencontres Paroles vivantes**
  - Journées de réflexion sur la circulation des arts littéraires au Québec – les 19-20 février 2019, à Québec

Les objectifs

- Aborder la question de la **transversalité** des pratiques littéraires pour définir et nommer ce que nous faisons.
- Échanger sur la **pluralité des publics** afin de mieux connaître qui nous touchons et rejoignons avec nos propositions artistiques.

Deux rencontres ont eu lieu

- Les **2èmes Rencontres Arts littéraires**
  - Journées de réflexion sur la diversité des formes et des pratiques des arts littéraires au Québec – les 19-20 février 2020, à Québec
  - Les objectifs
    - Aborder les **différentes formes des pratiques littéraires** actuelles pour mieux comprendre ce qui constitue et définit ce que nous nommons «arts littéraires».
    - Discuter, réfléchir et débattre des **multiples enjeux qui traversent les arts littéraires** au Québec, en termes de réseautage disciplinaire, esthétique et géographique.

La nomenclature

Rarement aura-t-on vu autant de pratiques et d'intérêts différents autour d'une cause commune : celle des mots, de la parole, dans la grande famille des lettres, oui, mais hors du livre.

– Annie Landreville

La nomenclature

- La question «***Comment nommer notre pratique ou nos pratiques ?***» a généré pas moins de **160 réponses** de la part des participant.e.s.

- **Large consensus** obtenu autour du terme **« arts littéraires »**

La nomenclature

- Le terme « arts littéraires »
  - Les « arts littéraires » pour rendre compte de la richesse et de l’attractivité des pratiques littéraires actuelles.
    - Regroupent toutes les pratiques littéraires, tous les supports y compris le livre.
      - littérature vivante, arts de la parole, spectacles littéraires, littérature augmentée, poésie performée, lectures théâtralisées, littérature numérique ou hypermédiatique, etc.
  - Les « arts littéraires » pour se présenter aux institutions et aux subventionneurs
    - Terme accepté et repris par les conseils des arts depuis 2019.

La pluralité des publics

- Il n’existe pas d’étude permettant de dresser un portrait sociodémographique des publics des arts littéraires

- Trois constats subjectifs apportés par les intervenant.e.s lors de l’atelier :
  1. Premier public = grands lecteurs
  2. Les grands lecteurs sont vieillissants
  3. Une minorité de la population est touchée directement par les manifestations culturelles
     - Par contre, une certaine part est touchée par les arts sans le savoir, sans savoir le nommer. Par exemple : écouter le disque ***12 hommes rapaillés***, tout en affirmant ne pas aimer la poésie...

La pluralité des publics

- Quelques approches proposées :
  - Intéresser le public des autres formes d’arts (FIL, Rhizome)
  - Intéresser tous les publics en rapprochant les activités (Les Donneurs, Correspondances D’Eastman)
  - Créer des partenariats avec des organismes ou des institutions (Maison de la littérature)
  - Développer le public scolaire (A. Landreville, P. Garon)
  - Offrir la gratuité pour intéresser un plus large public

Diversité des formes et des pratiques

- Les arts littéraires englobent quelles pratiques?
  - Quels liens unissent les diverses formes d'arts littéraires (entre spectacles, performances, parcours et autres formes déambulatoires, arts littéraires numériques, etc.) ?
  - Pouvons-nous inclure dans l'appellation « arts littéraires » les formes Cabaret, Nuit de la poésie, lectures théâtrales et autres expériences littéraires et musicales?
    - Si oui, comment réfléchir ces pratiques fort différentes qui tissent des liens avec le matériau littéraire ?

Réseautage disciplinaire, esthétique et géographique

- Par la force des choses ou de l’habitude, le milieu des arts littéraires fonctionne en cercles fermés.
  - Du point de vue disciplinaire : les artistes, producteurs et diffuseurs ne bénéficient pas de canaux de communication naturels.
  - Du point de vue esthétique : les formes du conte et de la performance littéraire ne se côtoient pas naturellement.
  - Du point de vue géographique : les échanges entre régions ne sont pas multiples ni faciles.

Des questions soulevées

Sur les échanges entre acteur.trice.s

- Comment créer un réseau d'échanges permanents entre les différent.e.s acteur.trice.s : producteur.trice.s, diffuseur.seuse.s, auteur.trice.s et artistes ?
- Comment assurer de véritables échanges entre les différents genres : poésie, spectacle/performance littéraire, conte et autres formes scéniques de la littérature ?
    - Comment faire pour que ces différents genres et ces différentes formes puissent cohabiter ensemble au sein d'un même milieu, d'un même événement, d'un même festival ?

Sur le soutien

- Quels mécanismes mettre en place pour rejoindre les auteur.trice.s et les artistes individuellement et leur permettre un accès plus large aux moyens de création et aux réseaux de diffusion ?
- Comment mieux outiller les producteur.trice.s / créateur.trice.s pour favoriser l'essor de la création en arts littéraires ?
- Comment mieux soutenir les diffuseurs, pluri ou généralistes, pour appréhender correctement les propositions issues des arts littéraires, tant en termes de besoins en diffusion que d'approches de communication auprès de leur public ?

Sur les régions

- Quels mécanismes peut-on mettre en place pour s'assurer que les différents genres et les différentes formes d'arts littéraires voyagent entre les régions parfois fort éloignées du Québec ?

- Comment créer des corridors d'échanges entre toutes les régions du Québec permettant à la fois d'y faire circuler des spectacles provenant de partout, y compris de l'international, mais aussi de faire circuler les débats et les réflexions et d'y réunir les acteur.trice.s majeur.e.s de toutes les régions ?

- Quelles pistes peuvent permettre de faire face aux enjeux financiers et logistiques que posent les distances ?

Les retombées

- Regroupement diffuseurs-producteurs en arts littéraires
  - Des rencontres exploratoires avec une vingtaine d’acteur.trice.s du milieu ont déjà eu lieu
  - Objectifs :
    - Développer un langage commun pour les arts littéraires
    - Encourager la professionnalisation du milieu
    - Faciliter la venue d’écrivain.e.s de l’étranger
    - Faciliter la découverte des projets en cours de développement
    - Assurer un rayonnement au sein de nos communautés et dans les régions
    - Accroître la fréquentation des œuvres en arts littéraires
  - Incorporé en 2020 sous l’acronyme RAPAIL (Réseau des arts de la parole et des arts et initiatives littéraires)

Les retombées

- Création d’une communauté de pratique sur la place et la posture de la littérature québécoise en ligne
  - Projet de littératie numérique
  - Quatre grands sujets : création / découvrabilité / positionnement / reconnaissances et pérennité
- Développement du projet « Wikimedia : créer du lien »
  - Issu des discussions sur le sujet de la découvrabilité ce projet vise à améliorer la présence desécrivain.e.s québécois, incluant des écrivain.e.s autochtones et de la diversité culturelle, ainsi que leurs œuvres littéraires, sur les plateformes Wikimedia (Wikipédia, Wikidata, etc.).

Retombées attendues

- Meilleure circulation des arts littéraires au Québec et augmentation des partenariats interrégionaux.
- Réseautage important entre les nombreu.x.ses participant.e.s.
- Reconnaissance accrue du potentiel de diffusion des arts littéraires sur les scènes d’autres disciplines.
- Meilleure connaissance et reconnaissance de la littérature hors le livre par tous les artisan.e.s du milieu.
    - Adoption du terme « arts littéraires » par le Conseil des arts du Canada, usage de plus en plus répandu au sein du Conseil des arts et des lettres du Québec, du milieu littéraire et de celui des arts en général.

Pour la suite des choses

Quelques pistes d'action évoquées :

- Circuit de résidences
- Système d'accompagnement pour les petites compagnies
- Calendrier commun / inventaire de l'offre de production et de diffusion
- Partage d'outils, de bonnes pratiques et d'expertises
- Organisation de vitrines spécifiques pour les arts littéraires
- Sensibilisation des diffuseurs pluridisciplinaires à s'intéresser aux arts littéraires
- Mise en place d'une structure commune aux diverses formes d'expressions littéraires capable de parler d'une seule voix
- États généraux?

LES PARTENAIRES

rhizome

Maison de la littérature

REGROUPEMENT DU CONTE AU QUÉBEC

Conseil des arts du Canada | Canada Council for the Arts

ENTENTE DE DÉVELOPPEMENT CULTUREL
VILLE DE QUÉBEC | Québec

CALQ Conseil des arts et des lettres du Québec

CIRCUIT PAROLES VIVANTES
POUR QUE LA PAROLE CIRCULE

NUIT BLANCHE
magazine littéraire

OFFiciel RIDEAU